



FOTÓSULI

PORTRÉFOTÓGRÁFIA I.

{ AZ ELŐZŐEK BEN MEGTANULTUNK NÉHÁNY ALAPFOGALMAT. HA SZERETNÉL EGY SZÉP KÉPET A BARÁTODRÓL VAGY BARÁTNŐDRŐL, AMI NEKED IS TETSZIK, MINT FOTÓSNAK, ÉS NEKI IS, MINT MODELLEK, ELÁRULOK NÉHÁNY FORTÉLYT, MIT IS KELL TENNI. RAJTA, PRÓBÁLJÁTOK MEG! }

LÁTÓSZÖG

Először is, hogy ne legyen torz a modell, teleobjektív kell, aminek a látószöge digitális gépeknél 70 mm-nél, analóg gépeknél 105 mm-nél kezdődik. Ha nincs, jó a normál látószög (50 mm körül) is. A nagy látószög torzít, és lehet, hogy a lefotózott barátra még az anyukája sem ismerne rá a képen. Figyeljünk még, hogy a fényképezőgépet a modell szemmagasságában tartsuk. Így lesznek az arányok valószínűbbek. Ha alulról fotózzuk, megnyúlik a teste, ha felülről, akkor összetömörödik.

A MODELL ELŐKÉSZÜLETEI

Nem hagyhatjuk ki a sminkest és a fodrászt. Az arc lealapozása kihagyhatatlan, mert – főleg a nagy felbontású képen – minden bőrhiba látszik. Azért kell erősen sminkelnie a színészeknek is a színpadon és a filmen, mert a megvilágítás felerősíti a bőrhibákat.



EGYÉNISÉG BEMUTATÁSA

Használjuk bátran a háttérrel, például ültessük le a székre, vagy támassza neki a kezét a falnak, így jobban beilleszkedik a környezetbe. A háttér lehet semleges, vagy a modellre jellemző közeg is. Egy jó portréra ránézve éreznünk kell a személyiséget. Ezért fontos olykor a saját mozdulat, a saját testtartás.

Ha mégsem akarjuk például görnyedt háttal lefotózni a fotóalanyt, igazítsunk rajta kicsit, de maradjon természetes.

A fej mindig kövesse a gerinc vonalát! Készíthetjük a képet a kontraszt szabályainak megfelelően is, amikor a váll vonala a csípővonalal metszést alkot.

A modell arca legyen előnyös. Ha tokás az illető, emelje fel az állát. Ha nagyon kerek az arca, fordítsa kissé jobbra vagy balra, ezzel vékonyíthatunk rajta. Ha a testalkata is kerekded, fordítsuk



oldalra a kamerához képest, és derékból forduljon a gép felé, kissé kitekerve a testét. Arra figyeljünk, hogy mindkét válla látszódjon a képen. Így csalhatunk egy kicsit, és a modell is örülni fog, ha meglátja milyen szép a képen.

A kéz- és lábtartás is meghatározó. A lábak zárása, illetve nyitása is árulkodó a képen éppúgy, mint az életben. Zártságot, illetve nyitottságot sugall. Adhatunk a modell kezébe egy napszemüveget, vagy valami rá jellemző tárgyat.

A következő számban a kompozícióról, az expozícióról és a megvilágításról lesz szó.

Folyt. köv.

Fotó: Hivert Daniella
(www.alkalmifoto.hu)

